AKKORDEON

POLYPHONES SPIELBUCH

BAND 4

Höfische Tänze aus dem 17. und 18. Jahrhundert

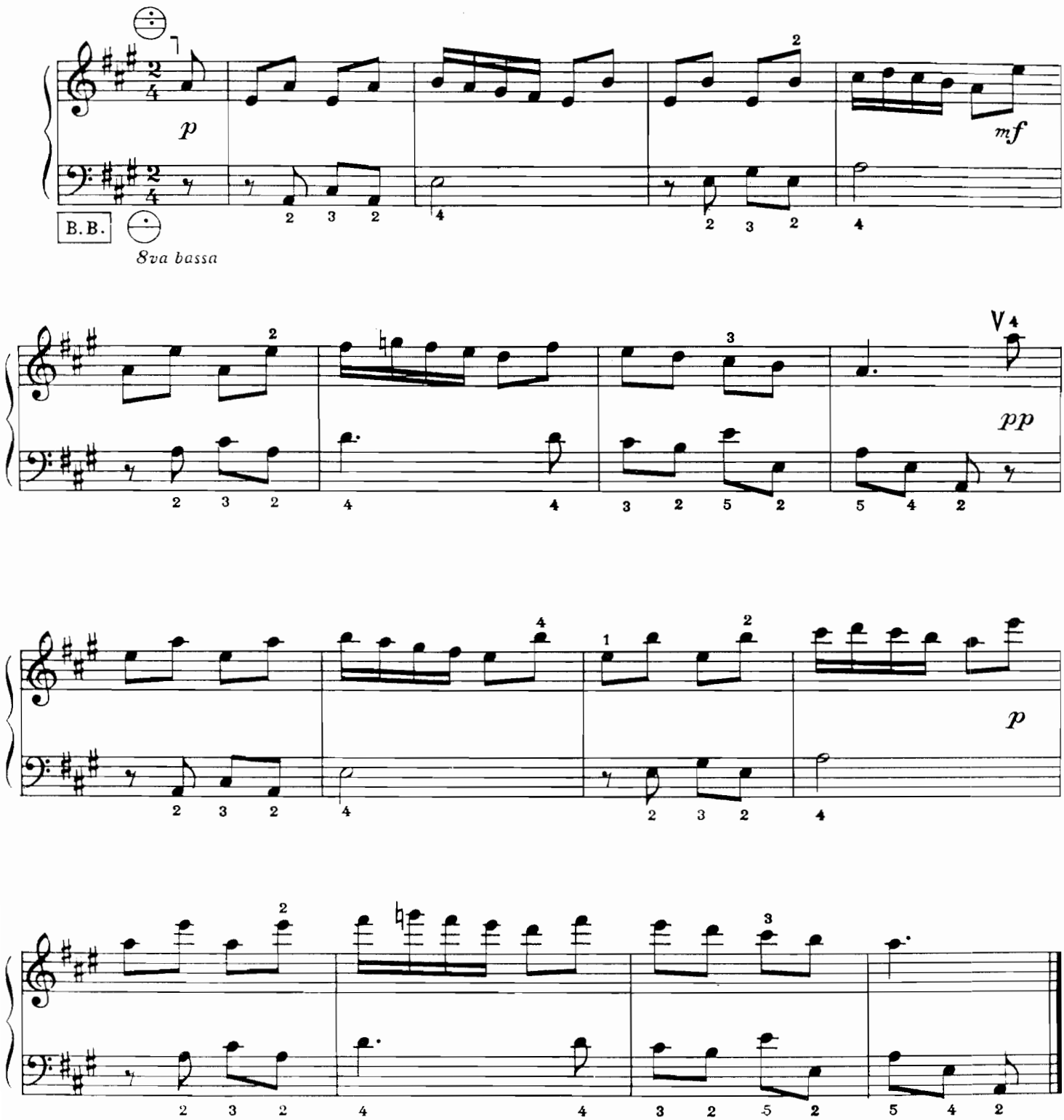
TRANSKRIPTIONEN FÜR
AKKORDEON MIT MELODIEBASS-MANUAL
VON MOGENS ELLEGAARD

Verlags-Nr. 435/IV
ISMN M-2014-0706-7

MUSIKVERLAG JOSEF PREISSLER

1. Les Fifres

Jean François Dandrieu
(1682-1738)



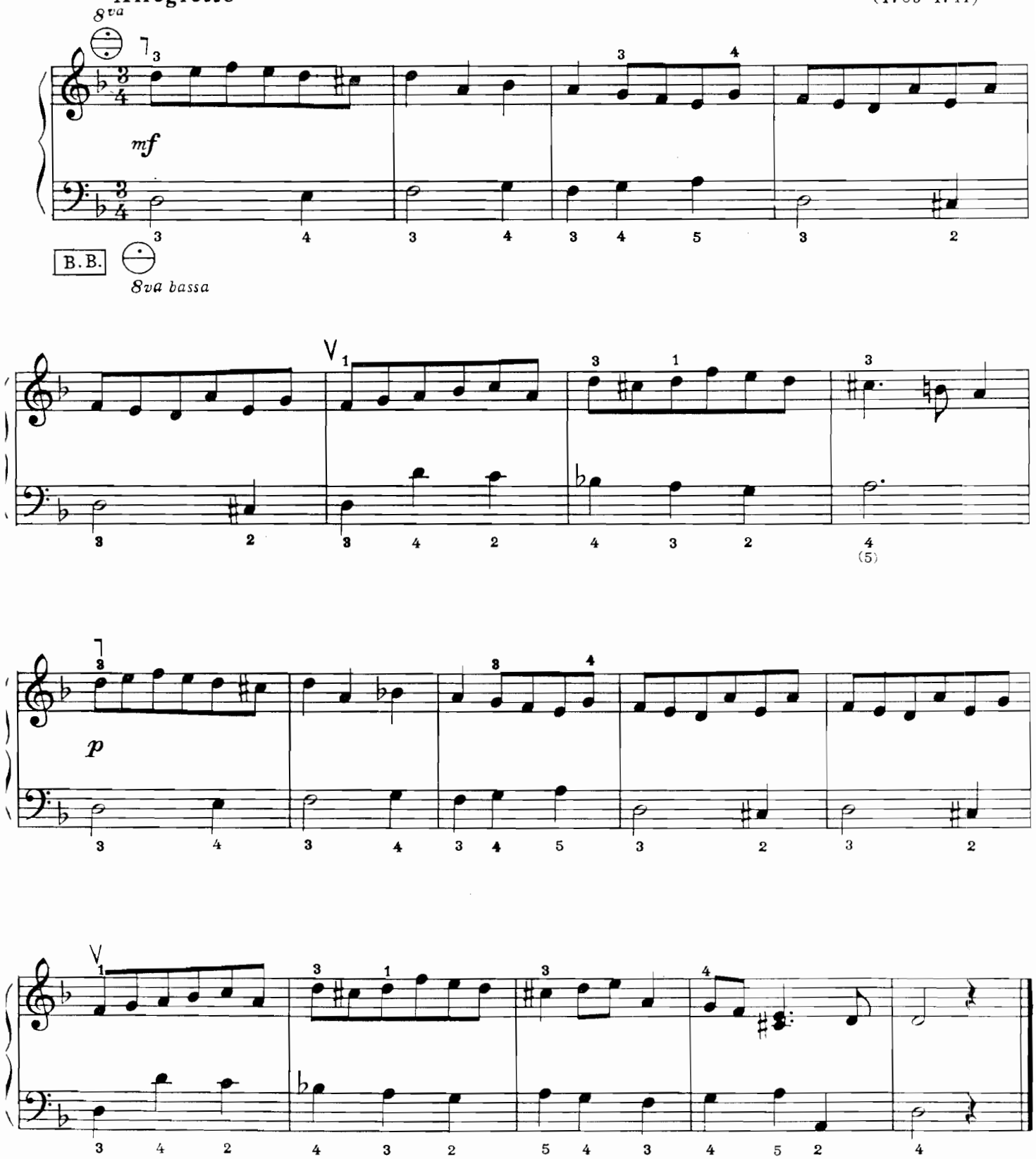
© 1971 by Edition Preißler München

Alle Rechte vorbehalten

2. La Légère

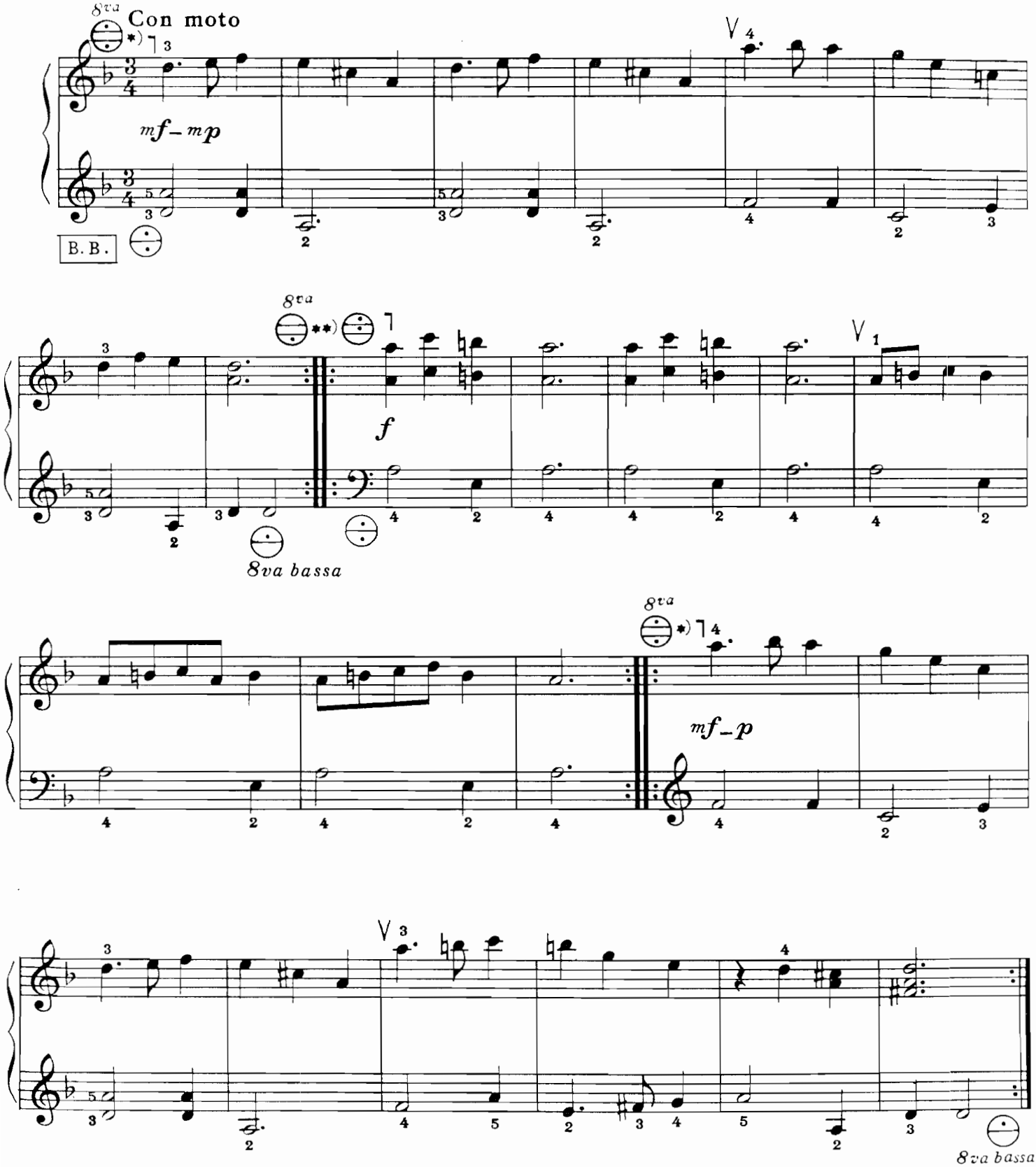
Joseph-Hector Fiocco
(1703-1741)

Allegretto



3. Bockington's Pound

Francis Cutting



*) Piano-Akk.: 8va

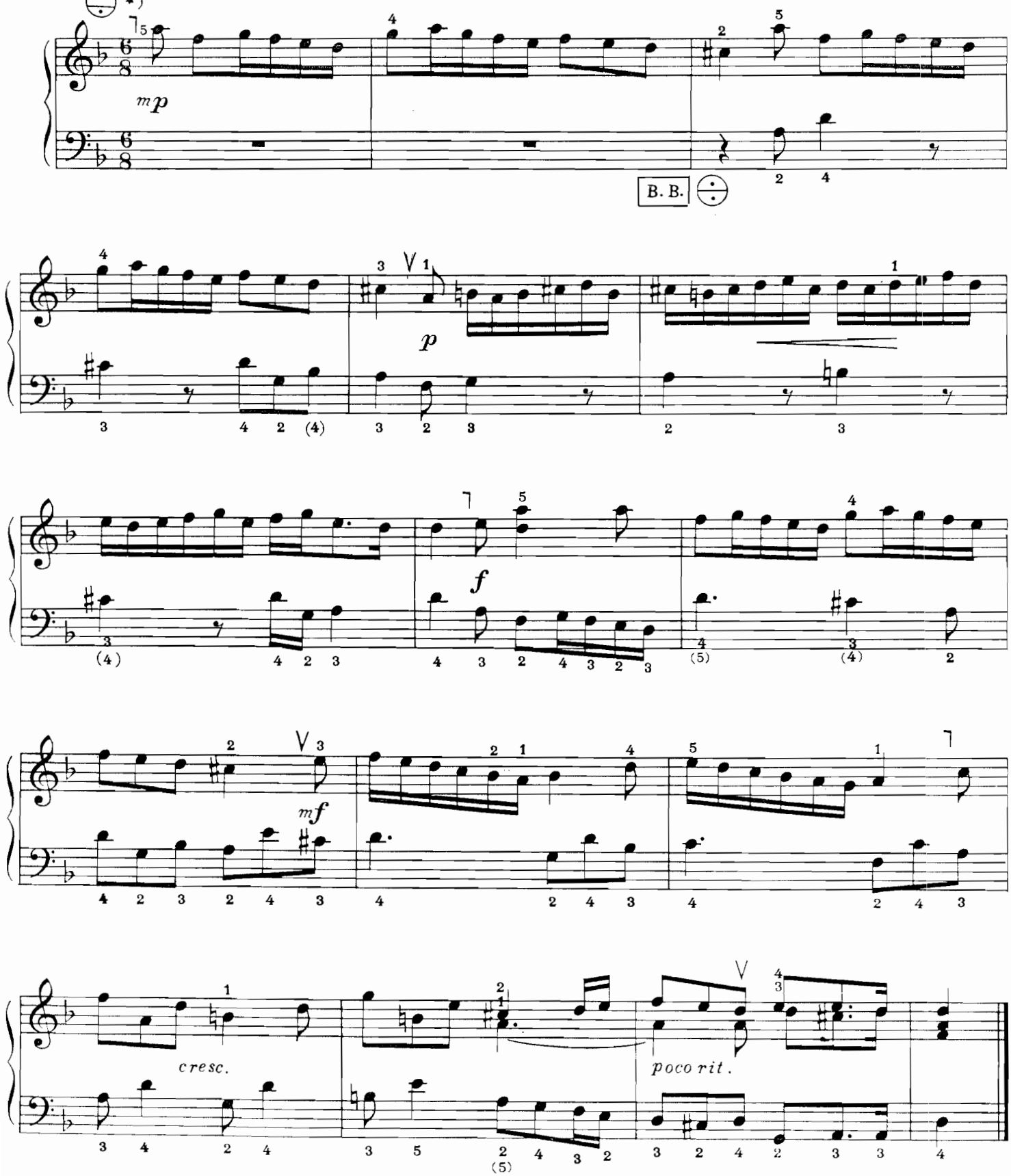
**) 8va ad lib. (Piano-Akk.: 8va)

4. Allegro

Louis Nicolas Clérambault
(1676-1749)

8va **Gaiamente**

*)



*) Piano-Akk.:

5. La Coquetterie

François Couperin
(1668-1733)

8va

B.B.

*)Ausführung

6. Les Coucous bénévoles

François Couperin
(1668-1733)

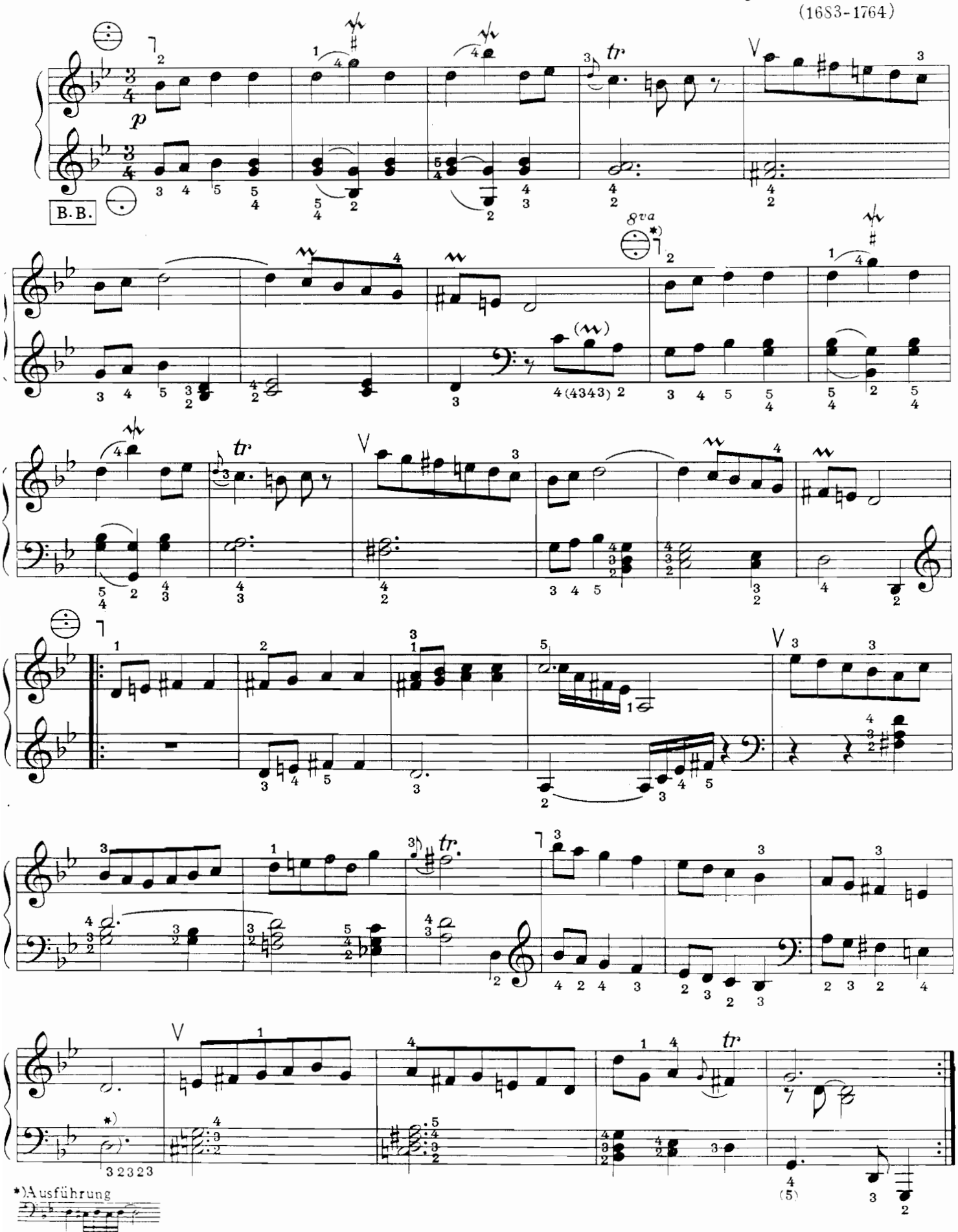
8va

B.B.

8va bassa

7. Menuet

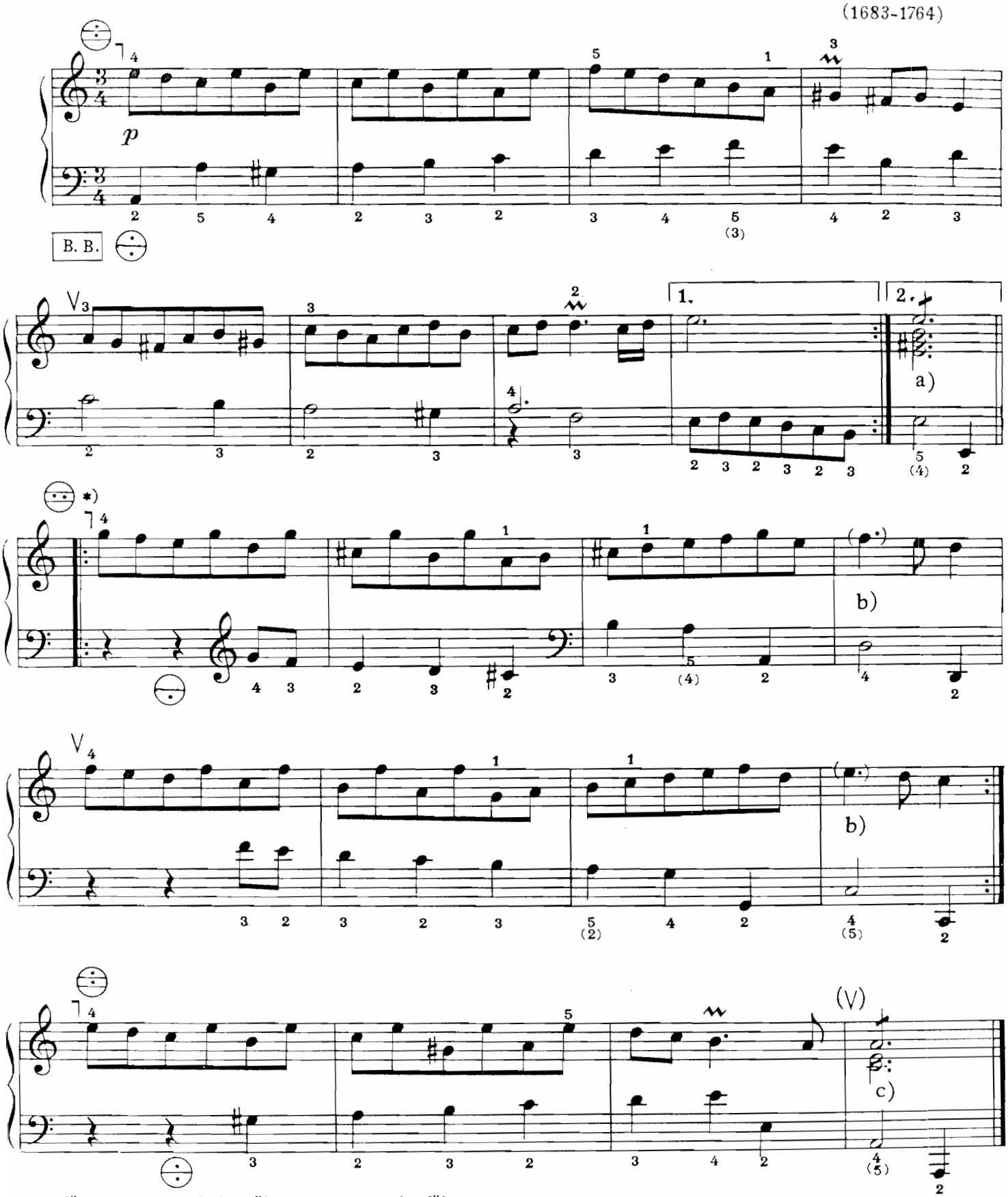
Jean-Philippe Rameau
(1683-1764)



*) wenn möglich

8. Menuet

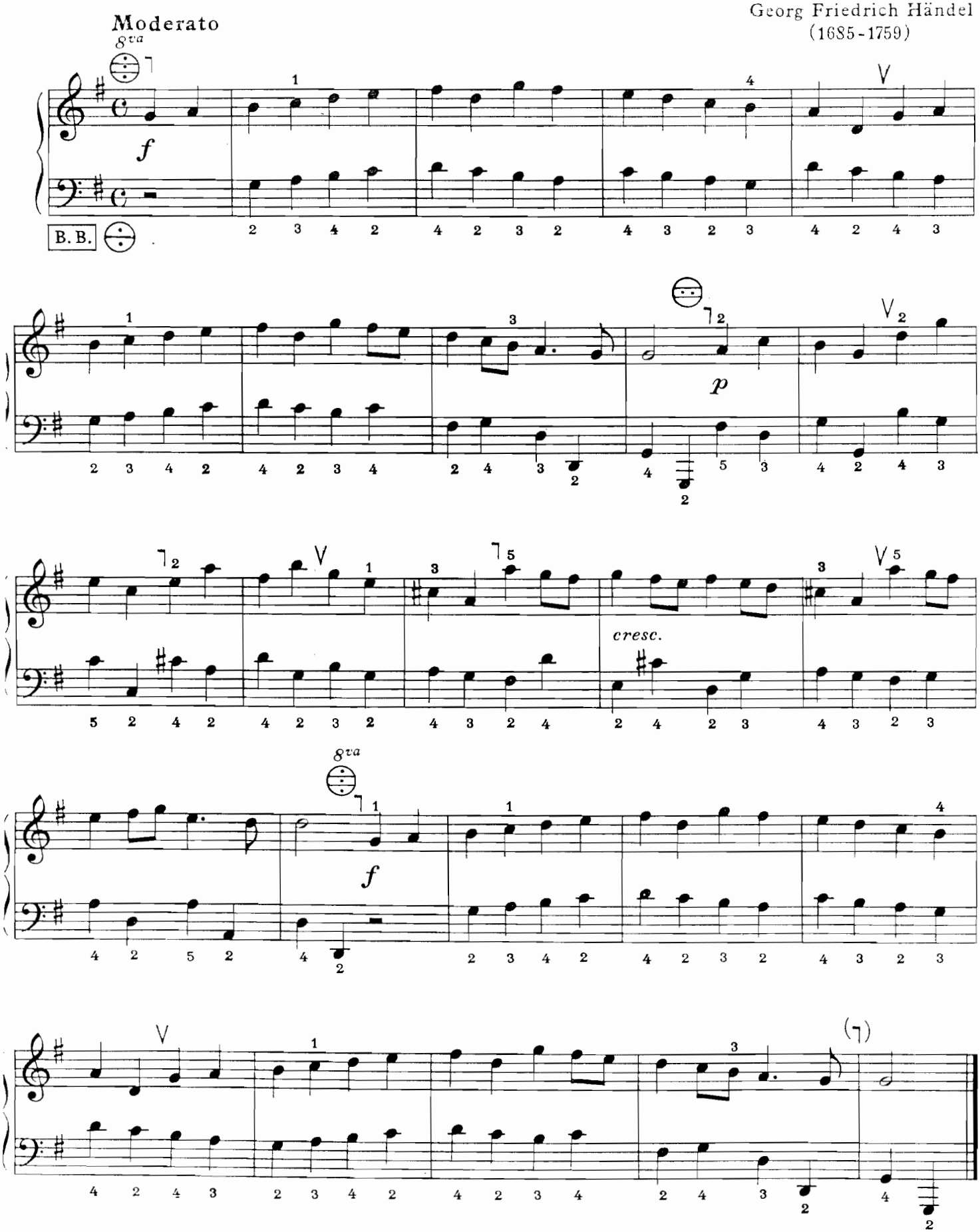
Jean-Philippe Rameau
(1683-1764)



*) Instrumente mit starkem Tremolo

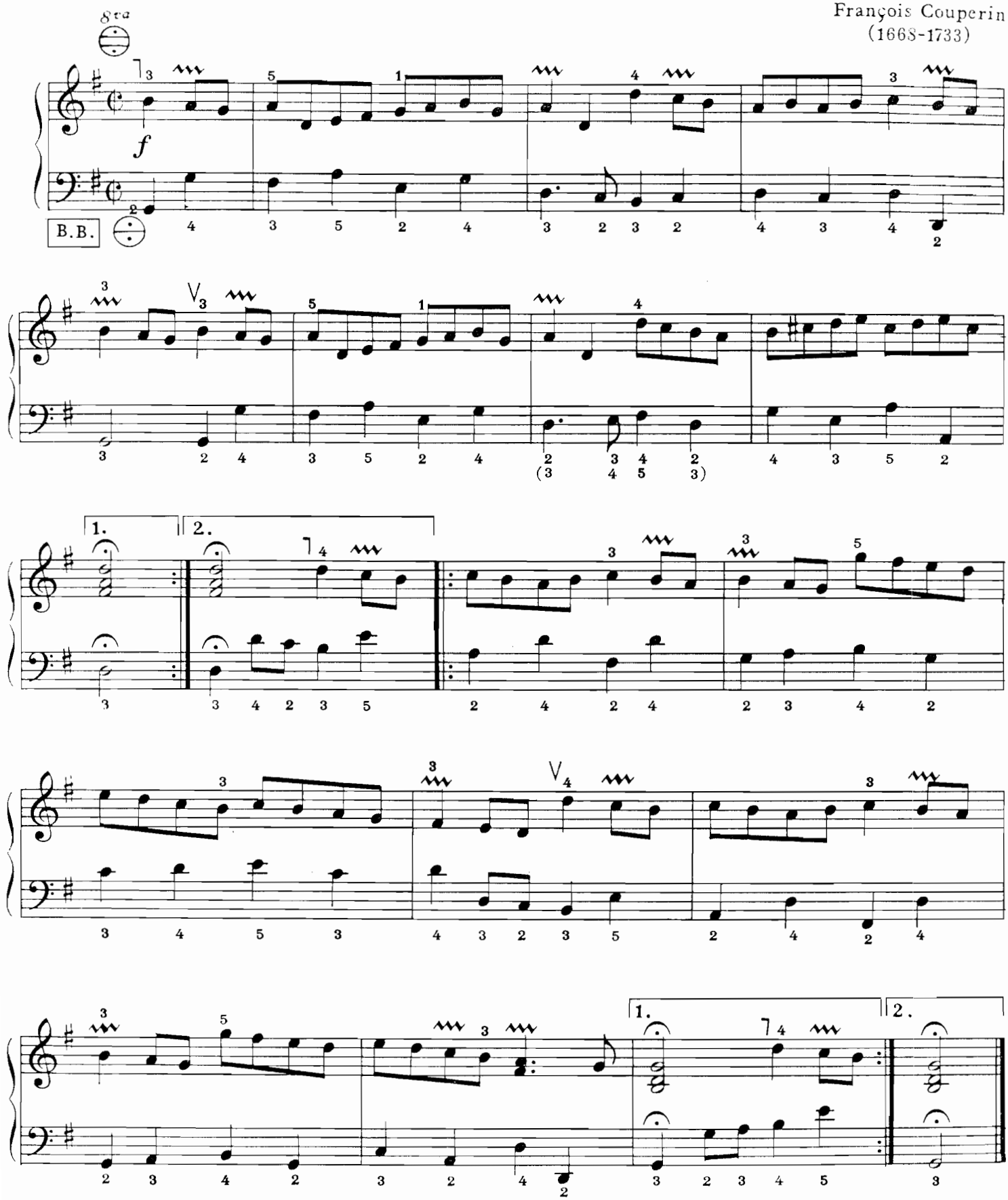
9. Gavotte

Georg Friedrich Händel
(1685-1759)



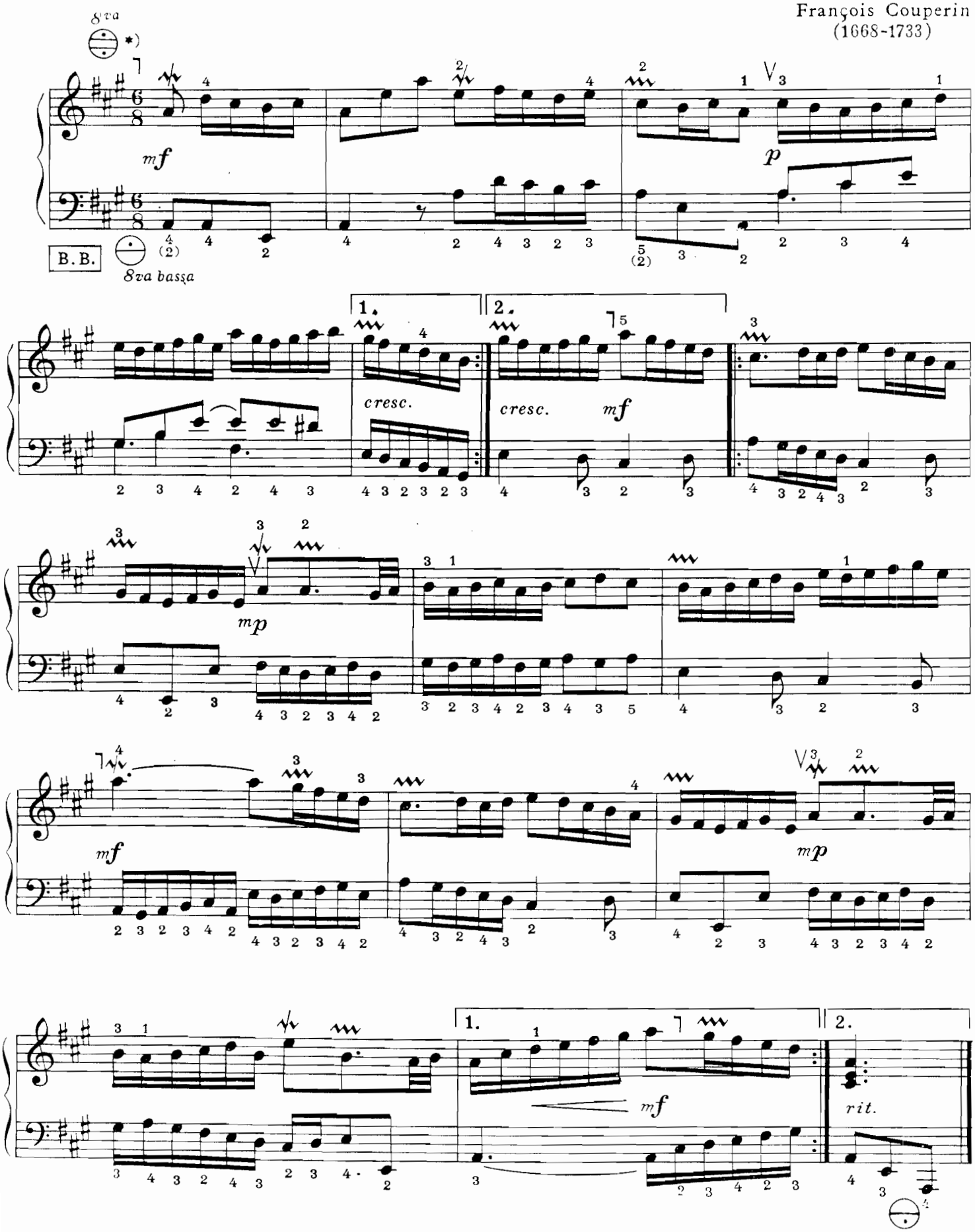
10. La Bourbonnoise
(Gavotte)

François Couperin
(1668-1733)



11. Menuet

François Couperin
(1668-1733)



*) Piano-Akk.:

12. Fantasia

C. Ph. E. Bach
(1714-1788)

8va **Vivo**

f legato

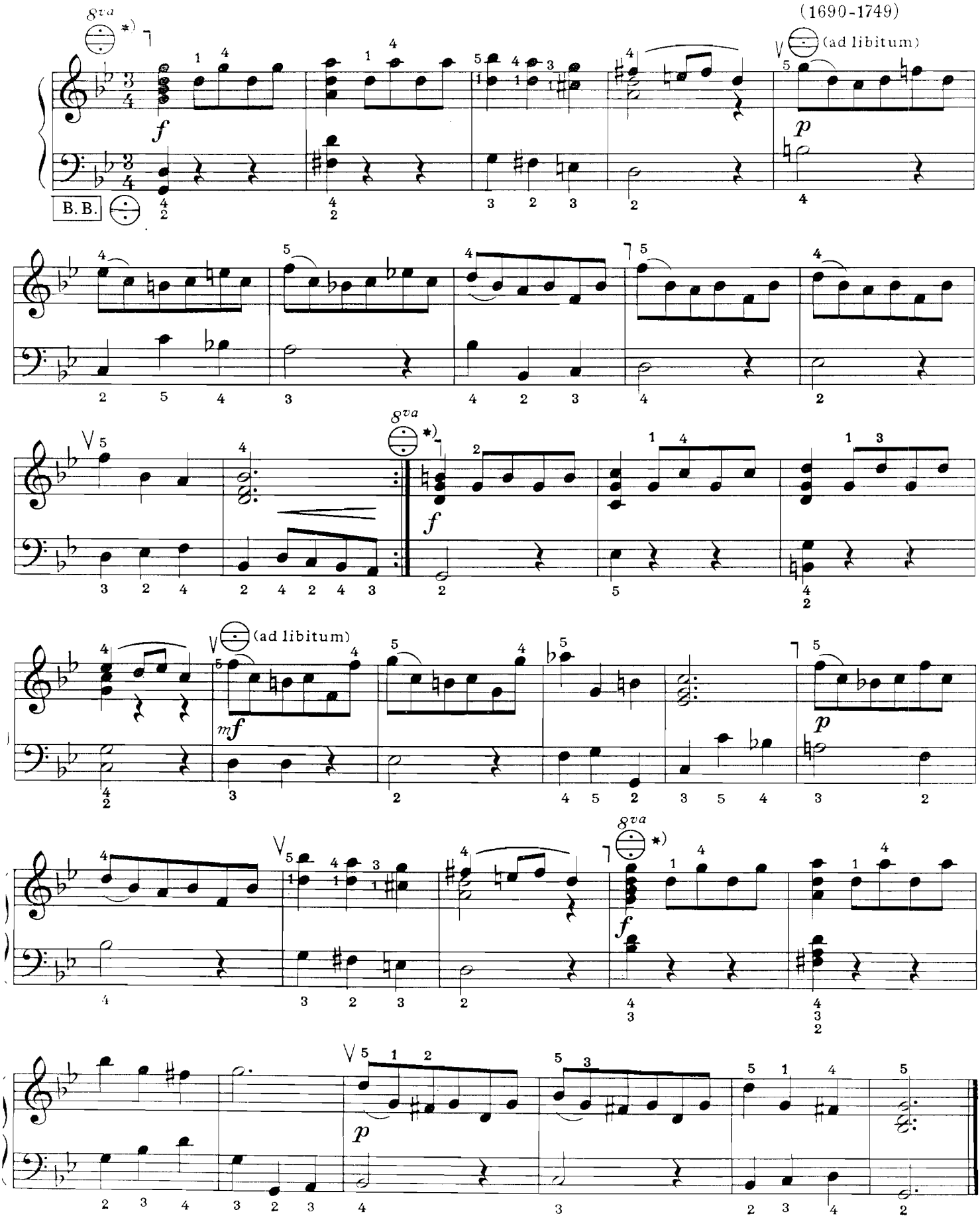
B.B.

Piano Akk.

13. Menuet

(aus Suite in g-moll)

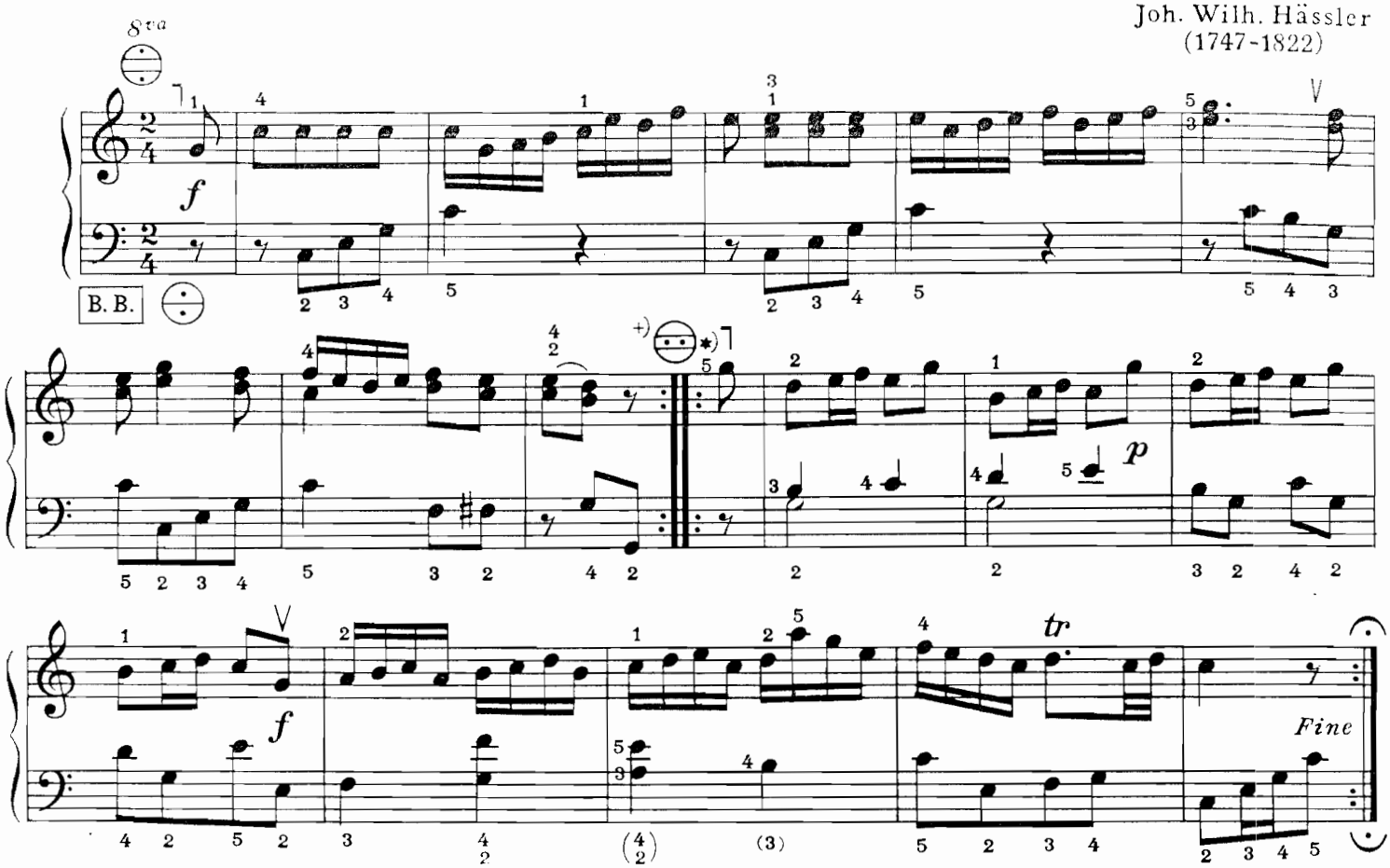
Gottfried Heinrich Stölzl
(1690-1749)



* Piano-Akkordeon

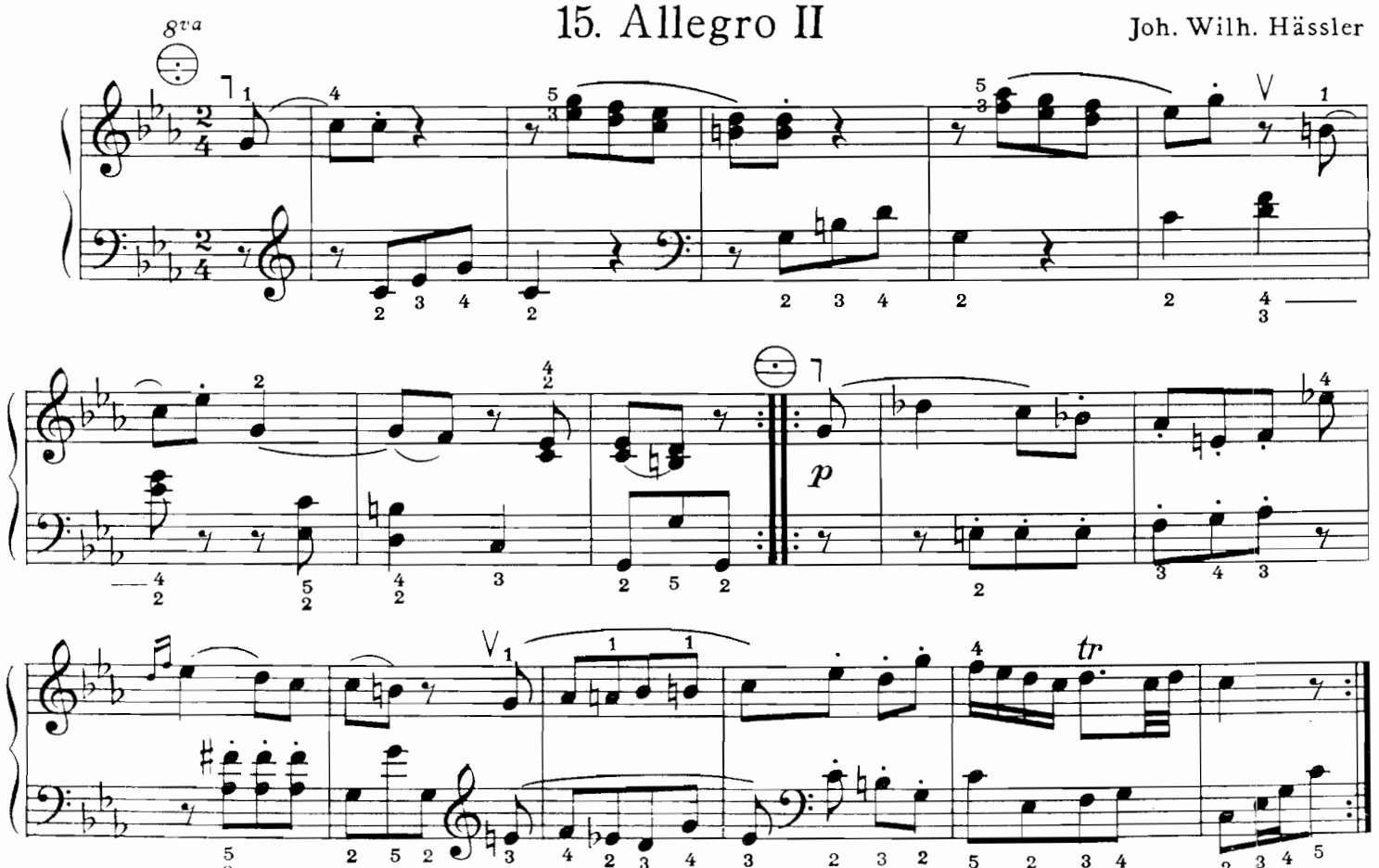
14. Allegro I

Joh. Wilh. Hässler
(1747-1822)



15. Allegro II

Joh. Wilh. Hässler



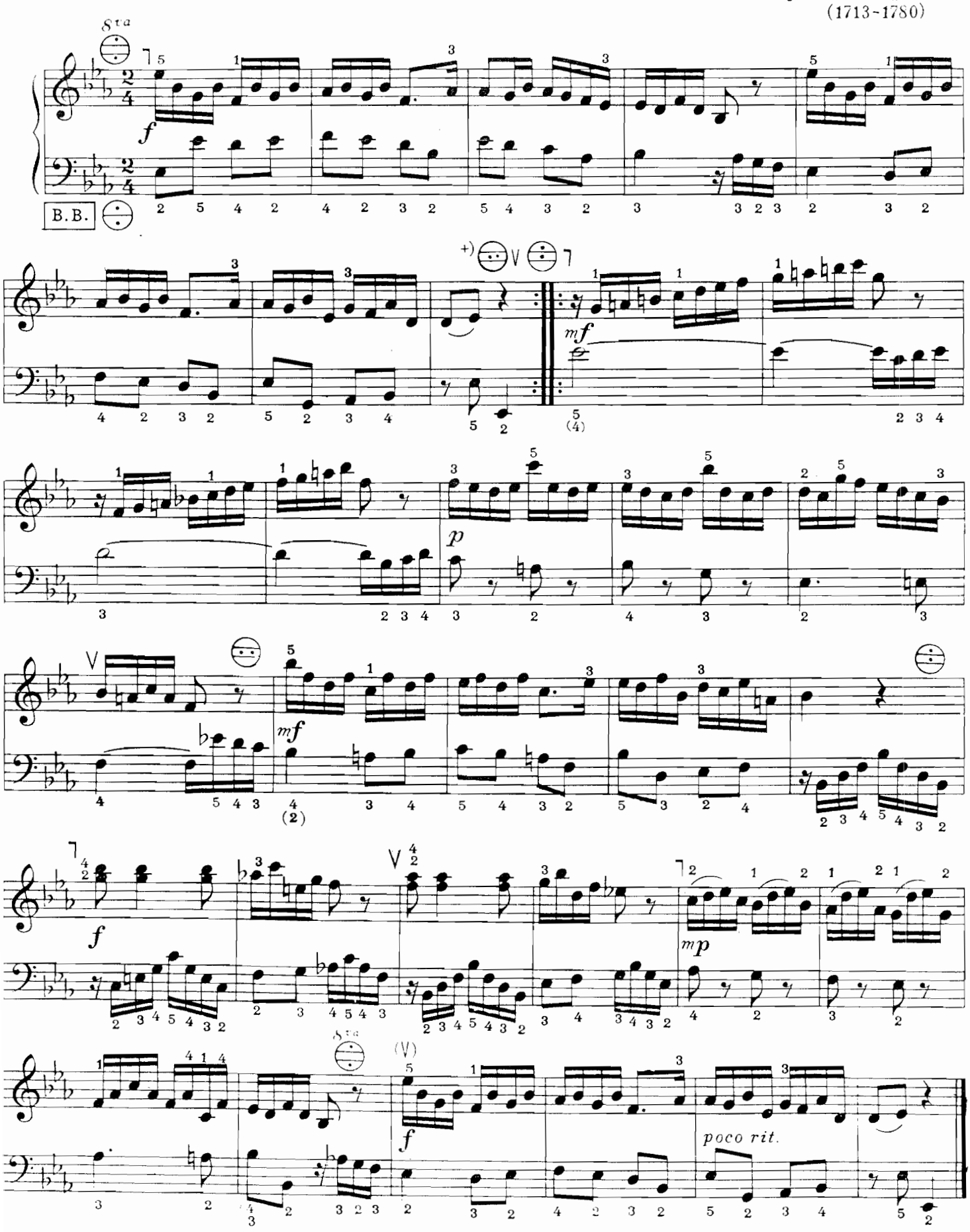
+) Instrumente mit großem Tremolo:

*) Kein Registerwechsel beim 2. Mal

Allegro I da Capo

16. Allegro

Joh. Ludwig Krebs
(1713-1780)

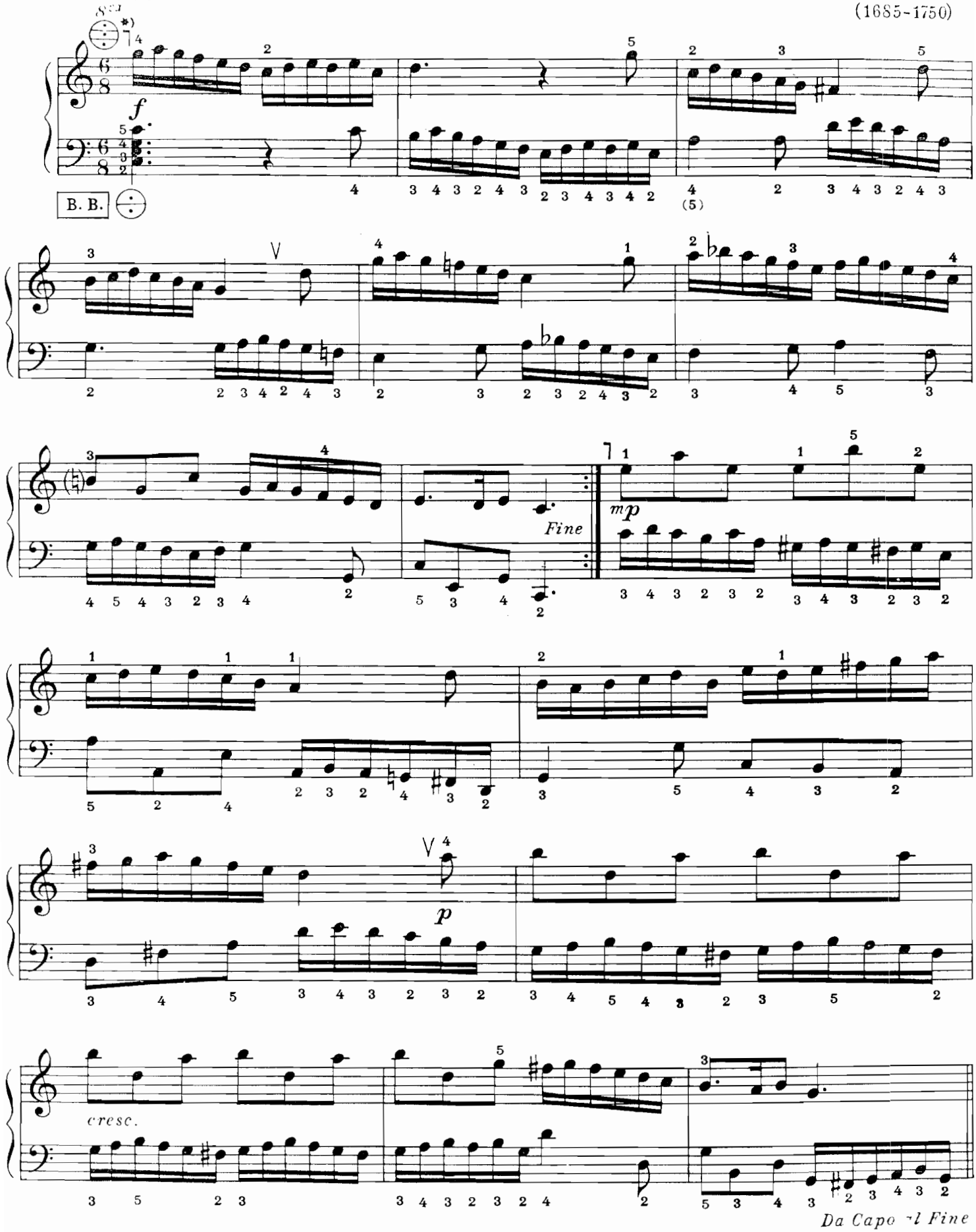


+) Instrumente mit großem Tremolo:

17. Giguetta

Vivace

Joh. Seb. Bach
(1685-1750)



*) Piano-Akk.:

18. Gavotte I

(aus „Englischer Suite III g-moll)

Joh. Seb. Bach
(1685-1750)

8va

*) **Allegretto grazioso**

bei Reprise

p – mf

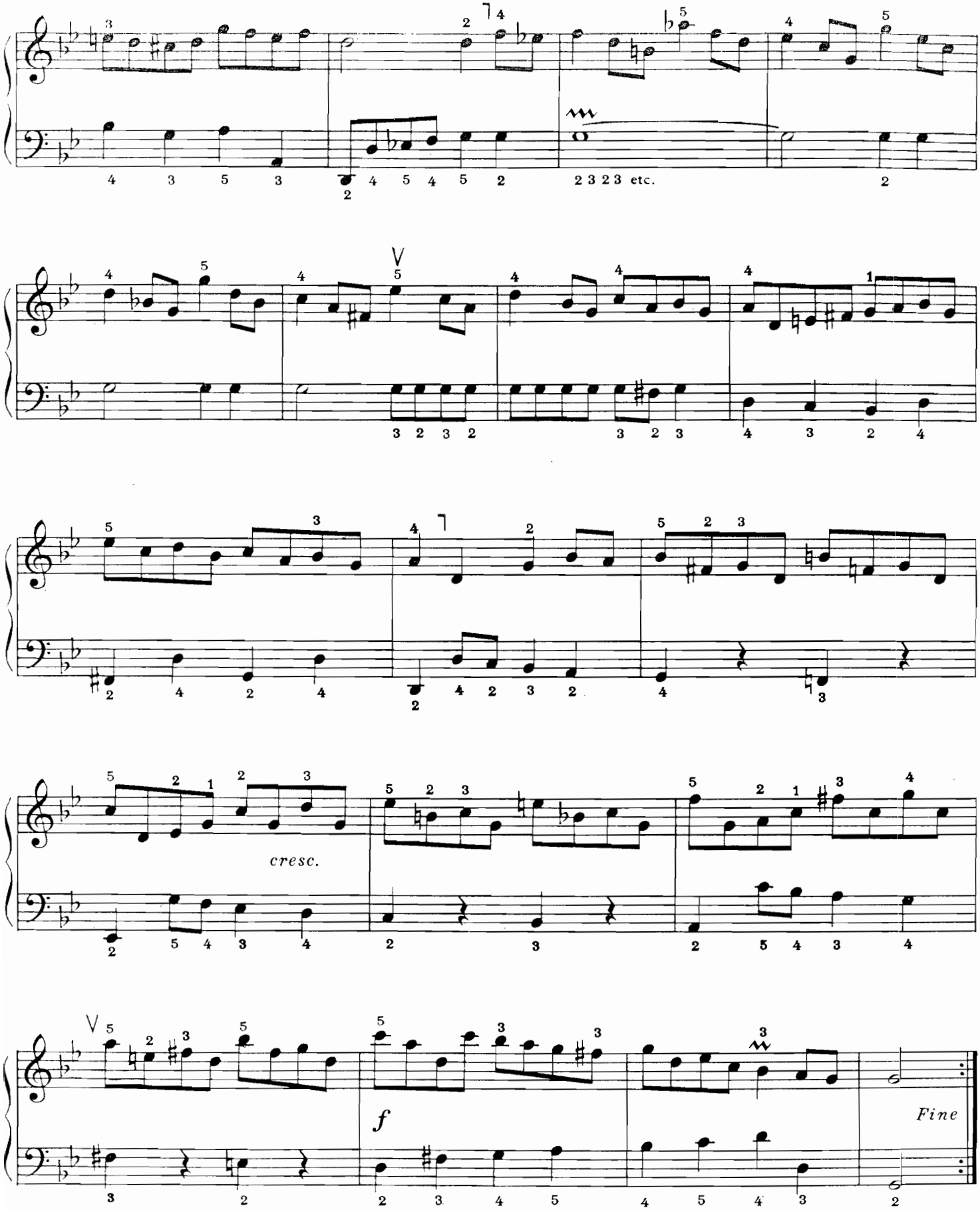
B. B.

1. 2.

p

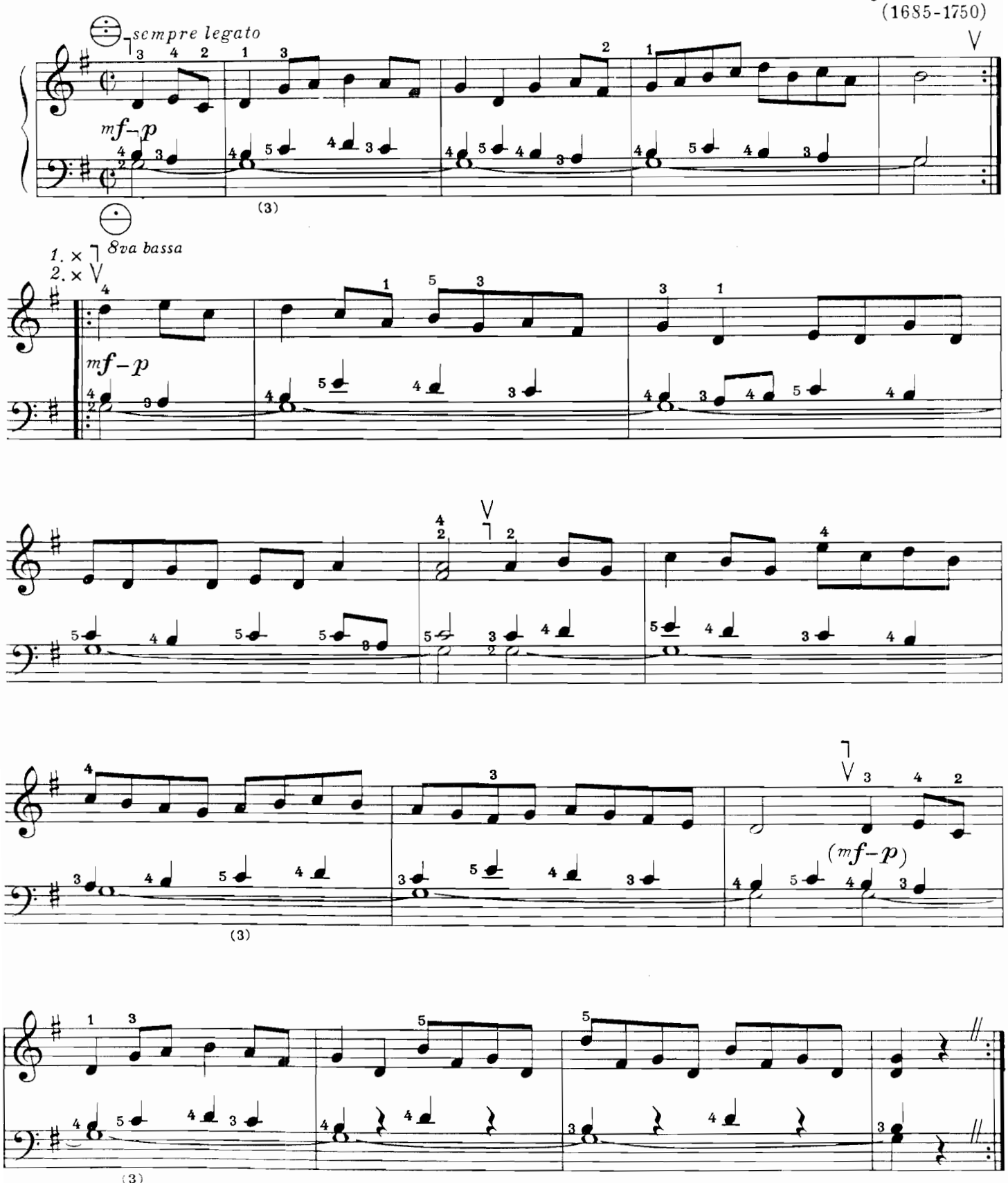
mf

*) Piano-Akkl.


2 3 2 3 etc.
cresc.
f
Fine

19. Gavotte II
(ou la Musette)

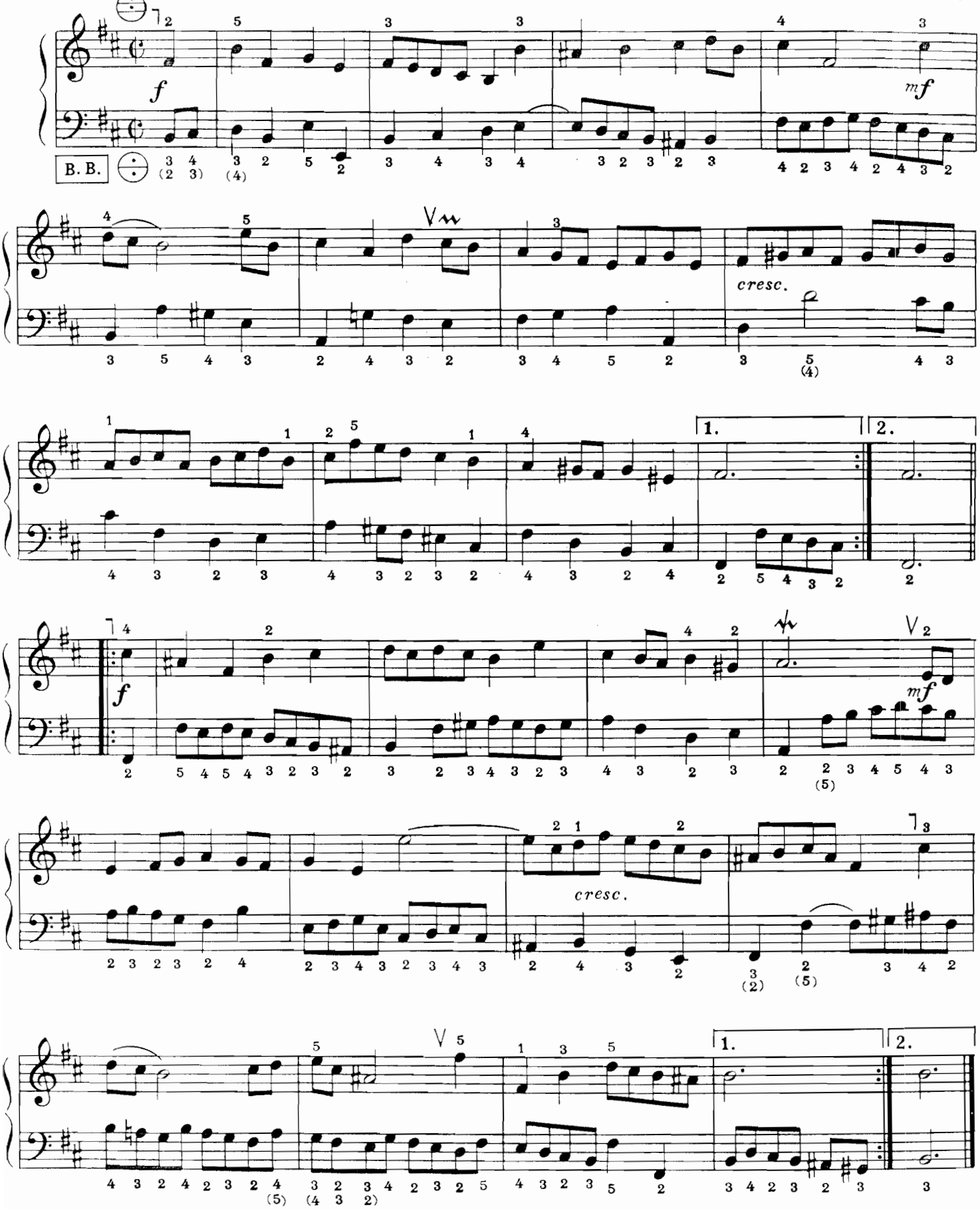
Joh. Seb. Bach
(1685-1750)



Gavotte I da Capo senza reprisa

20. Bourrée

Joh. Seb. Bach
(1685-1750)



Inhalt

	Seite
1. Les Fifres, Jean François Dandrieu (1682–1738)	1
2. La Légère, Joseph-Hector Fiocco (1703–1742)	2
3. Bockington's Pound, Francis Cutting	3
4. Allegro, Louis Nicolas Clérambault (1676–1749)	4
5. La Coquetterie, François Couperin (1668–1733)	5
6. Les Coucous bénévoles, François Couperin (1668–1733)	5
7. Menuet, Jean-Philippe Rameau (1683–1764)	6
8. Menuet, Jean-Philippe Rameau (1683–1764)	7
9. Gavotte, Georg Friedrich Händel (1685–1759)	8
10. La Boubonnoise, François Couperin (1668–1733)	9
11. Menuet, François Couperin (1668–1733)	10
12. Fantasia, C. Ph. E. Bach (1714–1788)	11
13. Menuet, Gottfried Heinrich Stölzl (1690–1749)	12
14. Allegro I, Joh. Wilh. Hässler (1747–1822)	13
15. Allegro II, Joh. Wilh. Hässler (1747–1822)	13
16. Allegro, Joh. Ludwig Krebs (1713–1780)	14
17. Giguetta, Joh. Seb. Bach (1685–1750)	15
18. Gavotte I, Joh. Seb. Bach (1685–1750)	16
19. Gavotte II, Joh. Seb. Bach (1685–1750)	18
20. Bourrée, Joh. Seb. Bach (1685–1750)	19

Anmerkungen für den Spieler

Das Werk ist nur auf Akkordeons mit zusätzlichem Bariton-(Melodie)-Baßmanual spielbar.

Notes on performance

This work can only be played on an Accordion with additional baritone (free bass) manual.

Remarques pour le joueur

Cette oeuvre ne peut être exécutée qu'avec des accordéons ayant des basses baritons.

Notation

B.B. = Bariton-(Melodie-)Baßmanual
Baritone Bass (Free Bass)
baritone

S.B. = Standard-Baßmanual (120 Bässe)
Standard Bass (120 Stradella)
standard (120 basses)

Das am Anfang des Stückes angezeigte Baßmanual ist bis zum nächstfolgenden Zeichen beizubehalten. Wo das B.B.-Manual gefordert ist, muß jede Note und jeder Akkord so gespielt werden wie notiert. Der Baßfingersatz ist für die Hohner-Baritonbaß-Anordnung (C-Griff) gedacht.

The player should keep on playing on the bass manual indicated at the beginning of each movement, until another manual is indicated, Where the B.B. manual is indicated, every note and chord must be played as written. The bass fingering is for the HOHNER Baritone Bass (C arrangement).

Jusqu'à la prochaine marque l'on doit garder le système qui est désigné au début. Là où le clavier B.B. est précisé, il faut jouer chaque note et chaque accord comme demandé. Le doigté est prévu pour les basses Hohner Bariton (doigté italien).

⌐ = Öffnen des Balges
Open Bellows
soufflet ouvert

> = Schließen des Balges
Close Bellows
soufflet fermé

Registrierung

Für Diskant und Standardbaß wurden die international anerkannten Registersymbole verwendet. Die Symbole für das 2-chörige B.B.-Manual sind neu und haben folgende Bedeutung:

Registration

The internationally accepted switch symbols have been applied for treble and standard bass registration. Some new switch symbols have been contrived for the B.B. manual, which is assumed to contain two sets of reeds, namely.

Registres

Pour les registres côtés chant et basses, les symboles internationaux et reconnus ont été utulisés. Pour les basses baritons à deux voix les nouveaux symboles de registres suivants ont été développés:

⊖ = einchörig - Grundreihe (8')
One Reed - fundamental row (8')
une voix - rangée fondamentale (8')

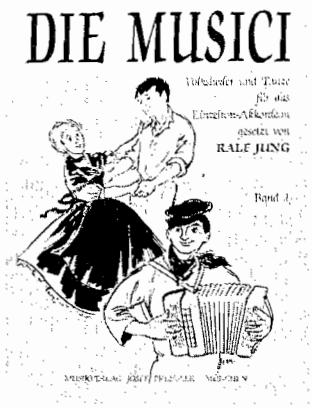
⊖ = einchörig - hohe Oktave (4')
One Reed - sounds an octave higher (4')
une voix - octave aiguë (4')

⊜ = zweichörig - Grundreihe und hohe Oktave (8' + 4')
Two Reeds - octave coupling (8' + 4')
deux voix - rangée fondamentale et octave aiguë (8' + 4')

Ein „8va"- oder „8va-bassa"-Zeichen über oder unter einem Registersymbol bedeutet, daß solange eine Oktave höher oder tiefer gespielt werden muß, bis Aufhebung erfolgt durch ein weiteres Registersymbol ohne „8va"- oder „8va-bassa"-Vermerk.

An 8va or 8va Basso sign over or under a switch symbol means that the passage following the symbol should be played an octave above or below the written notes - until a change is indicated by another switch symbol WITHOUT an 8va or 8va Basso sign.

Le symbole „8va" ou „8va bassa" au-dessus ou en-dessous d'un symbole de registre signifie qu'on doit jouer une octave plus haute ou plus basse jusqu'à ce qu'un autre symbole de registre suive sans „8va" ou „8va bassa".



Die Musici (2 Bände)

Bestell-Nr. 568/I,II

Volkslieder und -tänze, Kanons und Jodler,
für Einzelton-Akkordeon (M III) gesetzt von Ralf Jung.
Typisch norddeutsche Lieder und Tänze finden sich in „Die Musici" ebenso wie alpenländische Jodler und bayerische Zwiefache, außerdem einige Kanons und ein Quodlibet.

Auch wenn die Volksmusik als traditionelle Domäne des Standardbaß-Akkordeons gilt, wird es mit seiner schematisch-akkordischen Begleitung dem Charakter von Volksliedern und -tänzen nicht immer gerecht. Das Einzelton-Akkordeon hingegen ermöglicht einen stilgerechten Vortrag in homophoner und besonders in polyphoner Spielweise.

Beide Bände „Die Musici" sind im Schwierigkeitsgrad jeweils progressiv geordnet und können schon ab dem 2. Unterrichtsjahr verwendet werden. Die Satzweise bietet vielfältige Möglichkeiten zur Ausbildung der Spieltechnik wie des musikalischen Vortrags.

Kleines Notenmosaik von Hansjörg Hummel

14 leichte Stücke für Akkordeon mit Einzeltonmanual oder mit Standardbässen

Bestell-Nr. 472

Heitere Skizzen von Jürgen Löchter

Bestell-Nr. 553

1. Sonnenschein, ein schöner Tag 2. Frohgelaunt 3. Aus der Ferne Hirtenweisen 4. Munter in die Welt hinaus 5. Bunte Blumen, Schmetterlinge 6. Vor dem Stadttor sind die Gaukler 7. Im grünen Gras läßt sich's gut träumen 8. Spatzen im Kirschbaum 9. Tänzchen im Freien 10. Übermütig, voller Schwung.

Alle zehn Skizzen im mittleren Schwierigkeitsgrad (II/Hauptstufe und III/Oberstufe) sind durchgehend auf Standardbässen spielbar; sechs sind ad lib. auch für das Einzeltonmanual geeignet und dafür mit eigenen Fingersätzen und großteils eigenen Systemen notiert.

Zehn polyphone Stücke nach spanischen Volksliedern

für Akkordeon mit Einzeltonmanual von Wolfgang Jacobi (mittelschwer)

Bestell-Nr. 471

Acht Vortragsstücke für Akkordeon mit Einzeltonmanual von Wolfgang Jacobi

Reizvoll und subtil in ihrer Klangstruktur eröffnen diese Stücke dem Interpreten interessante Gestaltungsprobleme. (mittelschwer bis schwer)

Bestell-Nr. 468

Sechs Walzerbagatellen von Wolfgang Jacobi

Spieltechnisch wie musikalisch anspruchsvolle Miniaturen; nur mit 120 Bässen spielbar; für M II wie M III geeignet

Bestell-Nr. 456

Präludium und Fuge für Akkordeon (M II mit M III) von Jindrich Feld (schwer)

Bestell-Nr. 555

Drei polnische Suiten von Zbigniew Bargielski

Spieltechnische Einrichtung für Akkordeon mit Einzeltonmanual von Zbigniew Koźlik (C-Griff, Fingersatz für Piano-Akkordeon; schwer)

Bestell-Nr. 498

Sieben Sonaten von Domenico Scarlatti,

für Akkordeon mit Einzeltonmanual bearbeitet von Mogens Ellegaard. Angaben zur Registrierung, zum Fingersatz, Balgwechsel, Tempo und zur Phrasierung, sowie eine Verzierungstabelle erleichtern die Einstudierung (schwer).

Bestell-Nr. 454